

# fishball

acoustic covers



### ***Bandinfo***

Das Gitarrenduo FISHBALL wurde im Herbst 1998 von den beiden Gitarristen und Sängern Kai Sonnhalter und Boris Bermann gegründet und bestritt seitdem zahlreiche Konzerte im südwestdeutschen Raum sowie im benachbarten Ausland. Die beiden Musiker widmen sich mit FISHBALL der akustischen Seite der Musik; die Besetzung beläuft sich auf zwei akustische Gitarren und zwei Gesänge.

Das Programm von FISHBALL reicht von populären und beliebten Klassikern aus vier Jahrzehnten Rockmusik bis hin zu aktuellen Titeln. Das Duo interpretiert eine reichhaltige Songauswahl von Bob Dylan über Tom Petty, Bon Jovi und U2 bis hin zu Nickelback, den Foo Fighters oder den Red Hot Chili Peppers. Wichtig ist den beiden Musikern dabei sowohl der Querschnitt als auch der musikalische Anspruch. Aufwändige Gitarrenarrangements und zweistimmiger Gesang sind die Markenzeichen der Band und verleihen den Stücken die besondere, unverkennbare „FISHBALL-Note“.

Auf diese Weise gelingt es FISHBALL einerseits sich von ähnlich besetzten Formationen abzuheben und andererseits verschiedene Alters- und Interessengruppen anzusprechen und somit ein Programm darzubieten, das sowohl unterhaltsam als auch anspruchsvoll ist.

### ***Programm***

Der ungewöhnlich große Umfang und die Bandbreite der Setliste von FISHBALL ermöglicht dem Gitarrenduo eine extreme Flexibilität im Bezug auf die musikalische Gestaltung des Programms. Auf diese Weise kann FISHBALL für nahezu jedes Publikum ein abendfüllendes Programm darbieten.

### ***Spieldauer***

Die gewöhnliche Spieldauer beträgt 3 Zeitstunden inklusive Pausen. Vereinbarungen über eine mögliche Verlängerung der Darbietung sind grundsätzlich möglich.

### ***Organisation und Beschallung***

Bei einem Engagement von FISHBALL buchen Sie nicht nur eine unterhaltsame Band, sondern Sie haben sich auch im Hinblick auf Beschallung, Licht und Bühne für einen zuverlässigen und professionell arbeitenden Partner entschieden.

Bei kleinen Veranstaltungen, die weder eine Bühne noch professionelles Bühnenlicht benötigen, stellt FISHBALL eine kleine Beschallungsanlage. Doch auch bei mittleren und großen Veranstaltungen brauchen Sie sich um nichts zu kümmern: FISHBALL arbeitet mit professionellen Beschallungsfirmen zusammen, die sich um Licht, Ton, Bühne und FOH kümmern. Machen Sie sich keine Sorgen, sondern haben Sie einfach Spaß und Erfolg mit FISHBALL.

Detaillierte Informationen zu Beschallung und Belichtung entnehmen Sie bitte der Bühnenanweisung, die Sie im Falle eines Engagements von FISHBALL erhalten.

### ***Fishball & Band***

Auch wer nach einer „vollwertigen“ Band mit Partyfaktor sucht, braucht nicht auf FISHBALL zu verzichten, denn die Band gibt es auch mit Bass und Schlagzeug. Drummer Sascha Kaudy und Bassist Harry Müller (The Jomtones, Klimaschock) bilden die perfekte Ergänzung zur Duo-Besetzung und erweitern als harmonische und eingespielte Rhythmusgruppe das Klangspektrum der Band, ohne den Grundsound des Duos zu verändern. Denn FISHBALL & BAND bleiben natürlich auch in dieser Besetzung den akustischen Instrumenten treu.

## ***Referenzen (u.a.)***

- Saarpfälzisches Brauereifest der Karlsberg Brauerei, Homburg
- SWR Sommerfest, Baden-Baden
- Karlsberg Open, Golfclub Websweiler Hof, Homburg
- V.I.P.-Präsentation des „Smart forfour“, Saarbrücken
- BMW Saarbrücken, Tag der offenen Tür
- Diplomübergabe Universität des Saarlandes, Saarbrücken
- V.I.P. Buffet DJK/MJC Trier (1. Handball Bundesliga Frauen)
- Schängelmarkt, Koblenz
- Karlsberg Team Trophy, Golfclub Websweiler Hof, Homburg
- Stadtmarathon St. Wendel
- Enlisted Club, US-Air Base Ramstein
- Unternehmenspräsentation des Pfizer Pharmakonzern, Riegelsberg
- International Sales Meeting Villeroy & Boch AG, Merzig
- Kreisparteitag CDU, Kreis Merzig-Wadern
- Absolventenfeier des Sportwissenschaftlichen Instituts, Universität Saarbrücken
- Dr. Kleemann Jagdhundeprüfung, Überherrn
- Altstadtfest Saarbrücken
- Seefest Bostalsee, Bosen/Gonnesweiler
- Gutleuthausfest, Oppenheim
- Beat-Festival, Asch (Bayern)
- Zischke Sommer Cup, Blieskastel
- Freedom Fest, US-Airbase Ramstein
- Ingobertusfest, St. Ingbert
- Novotel, Saarbrücken
- Weinfest, Serrig
- Stadtmarathon, St. Wendel
- Officer's Club, US-Airbase Ramstein
- Roundabout-Festival-Tour 2002-2007
- The Irish House, Kaiserslautern
- Musik-Tour, Zweibrücken
- Weihnachtsfeier DIS AG, Mannheim
- Combined Club, US-Air Force Base Sembach
- Café Manin, St. Wendel
- Saarfürst Merziger Brauhaus
- Weinfest, Obersalbach
- Café Journal / Taparia, St. Wendel
- O'Dwyer's Irish Pubs
- u.v.m.

## ***Pressestimmen***

- „Ein musikalischer Leckerbissen“
- „Das Zusammenspiel funktioniert. (...) Auch der Gesang, ob einstimmig oder zweistimmig, kommt präzise in der Intonation, mit dem nötigen Flair in den Stimmen. Einfach perfekt!“
- „Zu ihrem Programm vor ziemlich groß geratener Kulisse gehörten im Irish House neben den wummernden, treibenden, ekstatischen Nummern natürlich auch ganz duo-übliche, eher verhaltenere Titel wie das obligate „Bridge Over Troubled Water“ (den die beiden auch an den rhythmisch – und stimmlich – kritischen Stellen speziell im Refrain äußerst sauber ausführten).“
- „Sollte es in Kaiserslautern wirklich so etwas wie einen Duo-Sommer gegeben haben, dann was dies der krönende Abschluss der Saison.“
- „Remember to keep Fishball in mind when you want to do something a little different. They'll put you at ease.“
- „Die beiden Gitarristen Kai Sonnhalter und Boris Bermann alias Duo „Fishball“ können genau das: Rockiges so gekonnt covern, dass die einstige Energie nahezu ungebremst fließen kann, während sie gleichzeitig den speziellen Charme eines an sich ausdrucksreduzierten Duos elegant – und ganz buchstäblich – „ausspielen“.“
- „In absolut akkurater Aufteilung von Melodie- und Rhythmus-Gitarre holten die beiden Gitarristen auf verschlungenen, aber dennoch immer wieder präzise zueinander zurück führenden „Saiten-Wegen“ alles aus dem hoch komplizierten und nahezu klassisch ausgeführten Stück heraus, was an Emotion und Fingerfertigkeit möglich und nötig war. Und das war schon eine ganze Menge.“

## ***Gästebucheinträge auf [www.fishball.de](http://www.fishball.de)***

- „War eine tolle Vorstellung von Euch! Super Lieder, perfekt gespielt - ganz nach unserem Geschmack! Ihr habt einen sehr schönen Tag perfekt abgerundet.“
- „... die beiden sind als Musiker echt der Hammer!“
- „Singen können beide super und ich höre beiden gerne zu. Im Doppelpack sind sie einfach spitze.“
- „Echt gute Songsauswahl und Umsetzung der Songs gestern in WND. Hat mir echt gut gefallen. Speziell ein Lob an das Arrangement mit euren "2nd voices", passt alles richtig gut!“
- „Ihr singt echt klasse. Schade nur, dass schon um 24 Uhr Schluss war. Hätte euch noch stundenlang zuhören können.“
- „Trotz Regenwetter und nassen Bänken hatten wir jede Menge Spaß auf Eurem Konzert. Eigentlich wollten wir auf unserem Spaziergang letztens nur eine kurze Rast einlegen, jedoch hat uns eure Musik so gut gefallen, dass wir einfach nicht mehr gehen wollten.“
- „Vielen Dank für den Auftritt am Samstag! Ihr habt aus unserer Hochzeit eine super Party gemacht!!“
- „Vielen herzlichen Dank für diesen wunderschönen Abend. Es war wirklich toll. Alle Reaktionen waren positiv.“
- „Echt super klasse gestern in IGB. Danke für "more than words" und "wild world" ihr seid der Hammer, ich hätte noch stundenlang zuhören können.“
- „Also ich muss echt sagen, ihr wart richtig spitze gestern!!!! Außerdem fand ich euer Nothing else matters sogar ein bisschen besser als das original!!!“

## **Setliste**

1. 1, 2, 3, 4 (Plain White T's)
2. Ain't no sunshine when... (Bill Withers)
3. Ain't that just the way (Lutricia McNeal)
4. Alive (Pearl Jam)
5. All apologies (Nirvana)
6. All over you (Live)
7. All the small things (Blink 182)
8. American pie (Don McLean)
9. Angels (Robbie Williams)
10. Angie (The Rolling Stones)
11. Another day goes by (Dakota Moon)
12. Are you lonesome tonight (Elvis Presley)
13. Auf 'ner einsamen Insel (Westernhagen)
14. Ayo technology (Milow)
15. Baby can I hold you (Tracy Chapman)
16. Bad moon rising (CCR)
17. Beautiful (Christina Aguilera)
18. Bed of roses (Bon Jovi)
19. Behind blue eyes (The Who)
20. Better man (Pearl Jam)
21. Bitter wine (Bon Jovi)
22. Black hole sun (Soundgarden)
23. Blanket on the ground (Billie Jo Spears)
24. Blister in the sun (Violent Femmes)
25. Blood money (Jon Bon Jovi)
26. Blowing in the wind (Bob Dylan)
27. Blurry (Puddle Of Mud)
28. Born to be my baby (Bon Jovi)
29. Boulevard of broken... (Green Day)
30. Breakfast at Tiffany's (Deep Blue Sth.)
31. Breaking the girl (RHCP)
32. Bridge over troubled water (Sim.&Gar.)
33. Brother (Alice In Chains)
34. Californication (Red Hot Chili Peppers)
35. Can't change me (Chris Cornell)
36. Can't help falling in love (Elvis Presley)
37. City of New Orleans (Steve Goodman)
38. Cocaine (Eric Clapton)
39. Comedown (Bush)
40. Cotton fields (CCR)
41. Crazy little thing called love (Queen)
42. Creep (Radiohead)
43. Creep (Stone Temple Pilots)
44. Dead flowers (The Rolling Stones)
45. Dicke (Westernhagen)
46. Disease (Matchbox 20)
47. Do not go gentle (Jorma Kaukonen)
48. Do you remember (Jack Johnson)
49. Don't be shy (Cat Stevens)
50. Don't cry (Guns N' Roses)
51. Don't look back in anger (Oasis)
52. Don't you (Simple Minds)
53. Down on the corner (CCR)
54. Dreamer (Ozzy Osbourne)
55. Drive (Incubus)
56. Drops of Jupiter (Train)
57. Dust in the wind (Kansas)
58. Easy (Faith no more)
59. Eternity (Robbie Williams)
60. Every morning (Sugar Ray)
61. Every night (Paul McCartney)
62. Every rose has its thorn (Poison)
63. Fallin' (Alicia Keys)
64. Father and son (Cat Stevens)
65. Fell on black days (Soundgarden)
66. Fly away (Lenny Kravitz)
67. Forever in blue jeans (Neil Diamond)
68. Forever young (Bob Dylan)
69. Free fallin' (Tom Petty)
70. Freiheit (Westernhagen)
71. Friend of the devil (Grateful Dead)
72. Friseur (Westernhagen)
73. Garden Grove (Sublime)
74. Geiler is' schon (Westernhagen)
75. Glycerine (Bush)
76. Got me wrong (Alice in Chains)
77. Groovy kind of love (Phil Collins)
78. Hand in my pocket (Alanis Morissette)
79. Hanging by a moment (Lifehouse)
80. Have you ever seen the rain (CCR)
81. Heart of gold (Neil Young)
82. Here comes the sun (Beatles)
83. Here I go again (Whitesnake)
84. Here without you (Three Doors Down)
85. Hero (Enrique Iglesias)
86. Hey hey, my my (Neil Young)
87. Hey Jude (Beatles)
88. Hier in der Kneipe (Westernhagen)
89. Higher (Creed)
90. Hole hearted (Extreme)
91. Hotel California (Eagles)
92. How you remind me (Nickelback)
93. Hymn (Barclay James Harvest)
94. I alone (Live)
95. I don't like Mondays (Boomtown Rats)
96. I don't wanna talk about it (R. Stewart)
97. I love Rock n' Roll (Joan Jett)
98. I shot the sheriff (Bob Marley)
99. I started a joke (Bee Gees)
100. I will survive (Gloria Gaynor)
101. I'll be there for you (Rembrandts)
102. I'm a believer (The Monkees)
103. Ich kenne nichts (RZA feat. X. Naidoo)
104. Ich liebe dich (Westernhagen)
105. If tomorrow never comes (Garth Brooks)
106. Imagine (John Lennon)
107. In my place (Coldplay)
108. Interstate love song (STP)
109. Into the great wide open (Tom Petty)
110. Iris (Goo Goo Dolls)
111. Ironic (Alanis Morissette)
112. Is there anybody out there (Pink Floyd)
113. Island in the sun (Weezer)
114. It's been awhile (Staind)
115. It's my life (Bon Jovi, unplugged version)
116. Janie, don't take... (Jon Bon Jovi)

117. Johnny Walker (Westernhagen)
  118. Junimond (Rio Reiser)
  119. Killing me softly (Roberta Flack)
  120. Kitchenware & Candybars (STP)
  121. Knockin' on heaven's door (Bob Dylan)
  122. Lass uns leben (Westernhagen)
  123. Layla (Eric Clapton)
  124. Learn to fly (The Foo Fighters)
  125. Learning to fly (Tom Petty)
  126. Leaving on a jetplane (John Denver)
  127. Let it be (Beatles)
  128. Lightning crashes (Live)
  129. Lithium (Nirvana)
  130. Livin' on a prayer (Bon Jovi)
  131. Long train running (Doobie Brothers)
  132. Losing my religion (R.E.M.)
  133. Love is all around (Wet Wet Wet)
  134. Love the one you're with (CSN&Y)
  135. Made in America (Richie Sambora)
  136. Mama Kin (Aerosmith)
  137. Man on the moon (R.E.M.)
  138. Mann's fate (Jorma Kaukonen)
  139. Mercedes Benz (Janis Joplin)
  140. Message in a bottle (The Police)
  141. Mrs. Robinson (Simon & Garfunkel)
  142. My own prison (Creed)
  143. No excuses (Alice In Chains)
  144. No woman no cry (Bob Marley)
  145. Nothing else matters (Metallica)
  146. Nutshell (Alice In Chains)
  147. One (U2)
  148. One in a million (Guns N' Roses)
  149. Only you (The Platters)
  150. Otherside (Red Hot Chili Peppers)
  151. Outside (Staind)
  152. Patience (Guns N' Roses)
  153. Plush (Stone Temple Pilots)
  154. Proud Mary (CCR)
  155. Purple rain (Prince)
  156. Push (Matchbox 20)
  157. Redemption song (Bob Marley)
  158. Ride cowboy ride (Bon Jovi)
  159. Ring of fire (Johnny Cash)
  160. Rivers of Babylon (Sublime Version)
  161. Rockin' in the free world (Neil Young)
  162. Rosi (Westernhagen)
  163. Rosie (Jackson Browne)
  164. Roxanne (The Police)
  165. Ruby Tuesday (Rolling Stones)
  166. Sailing (Rod Stewart)
  167. Save the last dance for me (Drifters)
  168. Save tonight (Eagle-Eye Cherry)
  169. Secret hell (Deus)
  170. Selling the drama (Live)
  171. She hates me (Puddle of Mudd)
  172. She talks to angels (The Black Crowes)
  173. She's the one (Robbie Williams)
  174. Shooting star (Bad Company)
  175. Silver ride (Porcupine)
  176. Sitting, waiting, wishing (Jack Johnson)
  177. Slide (Goo Goo Dolls)
  178. So lonely (The Police)
  179. Someday (Nickelback)
  180. Someday I'll be Saturday... (Bon Jovi)
  181. Something for the pain (Bon Jovi)
  182. Son of a preacherman (D. Springfield)
  183. Song 2 (Blur)
  184. Stand by me (Ben E. King)
  185. State of love and trust (Pearl Jam)
  186. Stolen (Dashboard Confessional)
  187. Sunday bloody sunday (U2)
  188. Sweet home Alabama (Lynyrd Skynyrd)
  189. Sylvia's mother (Dr. Hook)
  190. Take me home country... (J. Denver)
  191. Talkin' bout a revolution (T. Chapman)
  192. Taximann (Westernhagen)
  193. Teenage dirtbag (Wheatus)
  194. Thank you for loving me (Bon Jovi)
  195. The dolphin's cry (Live)
  196. The drugs don't work (The Verve)
  197. The first cut is the deepest (C. Stevens)
  198. The joker (Steve Miller)
  199. The letter (The Boxtops)
  200. The man who sold the world (D. Bowie)
  201. The shoop shoop song (Betty Everett)
  202. The times they are a-changin (B. Dylan)
  203. The way (Fastball)
  204. This is just where I came in (Bee Gees)
  205. Time of your life (Green Day)
  206. Two steps behind (Def Leppard)
  207. Ugly (Jon Bon Jovi)
  208. Unchain my heart (Frances Faye)
  209. Under the bridge (Red Hot Chili P.)
  210. Used to love her (Guns N' Roses 1988)
  211. Video killed the radio star (The Buggles)
  212. Wake me up when Sept... (Green Day)
  213. Wanted dead or alive (Bon Jovi)
  214. Weather with you (Crowded House)
  215. Weil ich dich liebe (Westernhagen)
  216. Westerland (Die Ärzte)
  217. What a wonderful world (L. Armstrong)
  218. What I got (Sublime)
  219. What's this life for (Creed)
  220. When you say nothing at all (A. Krauss)
  221. Wherever you will go (The Calling)
  222. Whiskey in the jar (Jerry Garcia version)
  223. Who'll stop the rain (CCR)
  224. Wild world (Cat Stevens)
  225. Willenlos (Westernhagen)
  226. Wish you were here (Pink Floyd)
  227. With arms wide open (Creed)
  228. With or without you (U2)
  229. Wonderwall (Oasis)
  230. Would (Alice In Chains)
  231. Yellow (Coldplay)
  232. Yesterday (Beatles)
  233. You ain't the first (Guns N' Roses)
  234. You belong to me (Bob Dylan Version)
  235. Your song (Elton John)
- u.v.m.

